Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica de Medellín Énfasis (lote) Dramaturgia contemporánea
Laboratorio de Creación (Grupo Laboratorio 3 Arte de vida población neurodiversa

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria

Fecha: Horario: octubre 2025 Lugar Teatro Ágite de 9am a 1pm
Artista Formador: Jesús María Riaza Mesa

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

> "Las libélulas son recordatorios de que somos luz. Todos podemos reflejarla y ofrecerla a los demás de manera poderosa si decidimos hacerlo".
>
> Robin Nola

El grupo ha tenido una experiencia muy significativa en este mes de octubre ha tenido su primera circulación con una de sus propuestas El Árbol de la vida de 2024, esta salida y confrontación de su propuesta en un festival como el de Titiribí le ha dado seguridad al grupo, alegría, y ganas de seguir creando, esta salida en RED donde en equipo hemos trabajado de mano de la red de creación escénica, el teatro oficina central de los sueños, las familias, y el festival de Titiribí su organización , un resultado maravilloso , un viaje de experiencias , trabajo en equipo , con unas devoluciones maravillosas por parte de los espectadores y el secretario de cultura de Titiribí , es pues la prueba de que el grupo está preparado para viajar para responder a los compromisos con disciplina y amor .

En nuestro proyecto 2025 la Metáfora de la Libélula avanzamos en la puesta en escena, donde dos de las tres grandes escenas con las cueles se está estructurando la propuesta empiezan a tomar forma, con una gran apuesta musical por parte de una da las

participantes Salome Villa Suarez quien se propuesto ser la líder en la parte vocal y musical de la puesta en escena, y es quien dirige el calentamiento vocal del grupo.

Es este momento del proceso teniendo en cuenta los diagnósticos clínicos de los participantes en relación de la escritura ya la mayoría tiene dificultades para leer y escribir optó por provocar la escritura en algunos de los que leen y escriben provocándolos con la poesía para que descubran el lenguaje poético desde este género literario. Así traigo a Vicente Huidobro poeta chileno quien con su poesía resuena con la propuesta estética de la obra.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El lenguaje poético ha tenido una aceptación fascínate en los participantes al leer los poemas de Vicente Huidobro en espacial el libro de Altazor, los chicos describen las imágenes que les generan las palabras con el cuerpo, en sus experimentaciones en la escena después de leer al poeta, la idea es provocar a los participantes con esta poesía, para poder instalarla primero desde el cuerpo y traerla a la palabra.

Estos poético de Altazor la obra Huidobro tiene el color, el sentimiento, la atmosfera que estamos buscando desde la palabra para la puesta en escena, es así como selecciono algunos apartes del libro, algunos poemas y les propongo a los participantes que tiene capacidad de leer y memorizar empezar a estudiar los textos que pueden adaptarse al lenguaje estético de la metáfora de la libélula.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Los ensayos avanzan y con ellos el sentido de pertenecía del grupo y sus familias, teniendo en cuenta que con esta población el trabajo en red con las familias es fundamental para lograr articular el proceso creativo de los participantes.

Este proyecto particularmente ha generado una profunda reflexión de los participantes y sus familias, especialmente con el tema de la perdida, el tránsito de las emociones, la muerte y como debemos continuar y levantarnos entendiendo y abrazando nuestra vulnerabilidad como parte de nuestra vida y transitó por este mundo.

El compromiso la actitud y amor que todos le estamos entregando a este proyecto se ve reflejado en la puesta en escena, en el deseo de los participantes por aprender y expresar desde la propia dificultad cognitiva que tienen la posibilidad de trasformar esa dificultad en oportunidad a través del teatro.